



CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME (CUFYUGP)

MULTI- DISCIPLINARY COURSE OFFERED BY DEPARTMENT OF MALAYALAM  
 മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ്- മലയാളവിഭാഗം

MAL 1FM 105

Programme	മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ്- മലയാളവിഭാഗം				
Course Title	സർഗാത്മകതയും സാഹിത്യവും (Creativity and Literature)				
Type of Course	MDC 1 (മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ് 1)				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	മലയാളസാഹിത്യ രചനകളിലുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	<p>സാഹിത്യരചനയുടെ പിറകിലെ സർഗാത്മകമായ വ്യാപാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിയുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. സാഹിത്യകൃതികൾ വായിക്കാനും ആസ്വദിക്കാനും വിലയിരുത്താനും പരിശീലനം ആവശ്യമുണ്ടെന്ന് വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ കഴിയണം. കൂടാതെ, സാഹിത്യരചനയുടെ ഗൗരവവും അതിന്റെ പിന്നിലുള്ള സാമൂഹിക ജീവിയായ സാഹിത്യകാരന്റെ പ്രയത്നവും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ബോധ്യപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. നിർദ്ദേശിച്ച പാഠഭാഗങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കത്തിൽനിന്നു രചനാസങ്കേതങ്ങളിലേക്കു നയിക്കുന്ന രീതിയിലുള്ള പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ ക്ലാസ്സിൽ ആസൂത്രണം ചെയ്യണം.</p>				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category #	Evaluation Tools used
CO1	സാഹിത്യരചനയുടെ പിറകിലെ സർഗാത്മകതയെക്കുറിച്ച് തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്

CO2	സാഹിത്യത്തിന് സമൂഹത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു.	R	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / ക്വിസ്
CO3	രചനയും അനുഭവവും തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യം കണ്ടെത്തി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	Ap	P	അവതരണങ്ങൾ /പ്രായോഗിക പരീക്ഷ
CO4	സർഗാത്മകരചനകൾ പുനരാവിഷ്കരിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	Ap	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ അവതരണങ്ങൾ
CO5	സാഹിത്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനസങ്കേതങ്ങൾ കണ്ടെത്തി വിലയിരുത്തുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ
CO6	സാഹിത്യം/ സാഹിത്യേതരം എന്ന് പാഠങ്ങളെ വർഗീകരിച്ച് പ്രയോഗിക്കുന്നു.	C	M	അവതരണങ്ങൾ / വൈവ വോസി
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), # - Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
1.	<b>സർഗാത്മകത</b>		6
	1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>സാഹിത്യം- നിർവചനം, പല കാലഘട്ടങ്ങളിലെ സാഹിത്യനിർവചനങ്ങൾ- സാമാന്യ പരിചയം- പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ നിർവചനങ്ങളുടെ പരിചയം</li> </ul>	1
	2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>സർഗാത്മകത നിർവചനം- പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ നിർവചനങ്ങളുടെ പരിചയം</li> </ul>	1
	3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>സാഹിത്യം/ സാഹിത്യേതരം എന്ന വിഭജനത്തിലെ യുക്തി.</li> </ul>	1
	4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>വിവിധ സാഹിത്യ/ സാഹിത്യേതര ജനസൂകൾ- നാടകം, കവിത, കഥ, നോവൽ, തിരക്കഥ, നിരൂപണം, ഉപന്യാസം, ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം തുടങ്ങിയവ.</li> </ul>	2

	5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• വായന എന്ന പ്രക്രിയ- ആസ്വാദനവും വിമർശനവും</li> <li>• സാഹിത്യകൃതികളുടെ വായന സൃഷ്ടിക്കുന്ന സർഗാത്മക ചിന്തകൾ ,ഭാവന,ദർശനം, വിക്ഷണം</li> </ul>	1
	<b>കവിയുടെ രചനാലോകം</b>		13
2.	6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• കവിയുടെ രൂപഭാവങ്ങൾ, ഭാവനയും ആവിഷ്കാരവും</li> <li>• കാവ്യ രൂപങ്ങൾ, കവിയുടെ ഘടന- കവിത ഗദ്യത്തിലും പദ്യത്തിലും</li> <li>• വൃത്തം, താളം, ഈണം, ബിംബം, പ്രതികം, രൂപകം- സാമാന്യ പരിചയം</li> <li>• കവിയുടെ സൃഷ്ടി: അനുഭവവും ആവിഷ്കാരവും</li> </ul>	1
	7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'പുതപ്പാട്ട്' എന്ന കവിയുടെ രചനാപശ്ചാത്തലം: തൂടികൊട്ടും ചിലമ്പൊലിയും (ഇടശ്ശേരിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ)- ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ</li> </ul>	3
	8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'മാമ്പഴം' എന്ന കവിയുടെ രചനാ പശ്ചാത്തലം: കാവ്യലോക സൂരണകൾ, അധ്യായം 25- വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ</li> </ul>	3
	9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'പിറക്കാത്ത മകൻ' എന്ന കവിയുടെ രചനാ പശ്ചാത്തലം: ഭൂണഹത്യ (ചിദംബരസൂരണ)- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്</li> </ul>	3
	10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• കവിയുടെ ഭാവന, സർഗാത്മക സ്വാതന്ത്ര്യം: വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ രണ്ട് രീതിയിൽ അവസാനഭാഗം എഴുതിയ 'പെണ്ണും പുലിയും' എന്ന കവിയുടെ പ്രസ്തുത പാഠങ്ങളിലെ വ്യത്യസ്ത അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള വിശകലനം.</li> </ul>	3
	<b>കഥയുടെ രചനാലോകം</b>		9
3.	11.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ഫിക്ഷൻ എഴുത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ</li> <li>• കഥാബീജം, ഇതിവൃത്തം, പ്രമേയം, ആഖ്യാനം, കഥാപാത്രചിത്രീകരണം, സ്ഥലഭാവന, സംഭാഷണം, ശീർഷകം, ക്രാഫ്റ്റ്</li> </ul>	1
	12.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• കഥാരചന- അനുഭവവും ആവിഷ്കാരവും</li> </ul>	1
	13.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'നിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക്' എന്ന കഥയുടെ രചനാപരിസരം: ഒരു കഥ ജനിക്കുന്നു (കാമികന്റെ പണിപ്പുര) എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ</li> </ul>	2

	14.	<ul style="list-style-type: none"> <li>'കൊടുങ്കാറ്റിൽപ്പെട്ട ഒരില' എന്ന കഥയുടെ രചനാ പരിസരം : കഥാകർത്രിയുടെ മറുപടി (ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരാമുഖം)- ലളിതാംബിക അന്തർജനം</li> </ul>	2
	15.	<ul style="list-style-type: none"> <li>'ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം' എന്ന നോവലിന്റെ രചനാ പരിസരം: ഖസാക്കിലെ സുനരി (ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം)- ഒ. വി. വിജയൻ</li> </ul>	3
<b>എഴുത്തും അനുഭവവും</b>			8
4.	16.	<ul style="list-style-type: none"> <li>എഴുത്ത്, വായന എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് എഴുത്തുകാരുടെയും വായനക്കാരുടെയും അനുഭവങ്ങൾ, ലോകവീക്ഷണം, ദർശനം എന്നിവ പങ്കുവെയ്ക്കുന്ന കുറിപ്പുകളുടെ വിശകലനം</li> </ul>	2
	17.	<ul style="list-style-type: none"> <li>നെയ്ത്തുകാരന്റെ കഥ- എൻ. ശശിധരൻ (മെതിയടി)</li> </ul>	2
	18.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ഇവാൻ ഇലിയച്ചിന്റെ ആത്മഹത്യാശ്രമം- മുഹമ്മദ് അബ്ബാസ് (വിശപ്പ് പ്രണയം ഉന്മാദം)</li> </ul>	2
	19.	<ul style="list-style-type: none"> <li>അവരെ വെറുതെ വിടുക- ശ്രീജിത് പെരുന്തച്ചൻ (അവരെ വെറുതെവിടുക)</li> </ul>	2
<b>Open Ended Module</b>			9
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധിക പാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മുഖ്യനിർണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്.</li> </ul> <p><b>മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>വിദ്യാർഥികളുടെ സർഗാത്മകകൃതികൾ അവതരിപ്പിക്കുക. അവരുടെ കൃതികൾക്കു പിന്നിലുണ്ടായ അനുഭവങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുക.</li> <li>സർഗാത്മകസാഹിത്യ കൃതികൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി സംവാദങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുക.</li> </ul>	

റഫറൻസ്

- ഇടശ്ശേരിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ, ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2006
- കാവ്യലോകസ്മരണകൾ, വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1978
- വൈലോപ്പിള്ളി സമ്പൂർണകൃതികൾ, വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2001
- കഥാകവിതകൾ, വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, ഗ്രീൻബുക്സ്
- ചിദംബരസ്മരണ, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2001
- കാമികന്റെ പണിപ്പുര, എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1991
- ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരാമുഖം, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1979
- ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം, ഒ. വി. വിജയൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1989
- മെതിയടി, എൻ. ശശിധരൻ, ഹരിതം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2004
- വിശപ്പ് പ്രണയം ഉന്മാദം, മുഹമ്മദ് അബ്ബാസ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2023
- അവരെ വെറുതെ വിടുക, ശ്രീജിത് പെരുന്തച്ചൻ, Z ലൈബ്രറി, തിരുവനന്തപുരം, 2011
- ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം, എം. പി. പോൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1963
- നോവൽസാഹിത്യം, എം. പി. പോൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1969
- സർഗാത്മകതയുടെ മനശ്ശാസ്ത്രം, ബാബു. എൻ., പ്രഭാത് ബുക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2010
- നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും, പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1965
- ആഖ്യാനവിജ്ഞാനീയം, രാധാകൃഷ്ണൻനായർ. ഡി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2000
- കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ, ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1986
- കാമികന്റെ പണിപ്പുര, വാസുദേവൻനായർ എം. ടി., കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1963
- കാമികന്റെ കല, എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1984